النموذج الاسترشاد الرابع لامتحان الشهادة الثانوية العامة
في مادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

اقرأ ثم أجب.

الذكاء الاصطناعي هو فرع من فروع التكنولوجيا الحديثة التي تهدف إلى محاكاة القدرات الذهنية للبشر في الآلات والأنظمة. يُعرَّف الذكاء الاصطناعي بأنه قدرة الأجهزة والبرمجيات على التعلم، والتحليل، واتخاذ القرارات بشكل مستقل بناءً على البيانات المتوفرة، وبدأت فكرة الذكاء الاصطناعي بالظهور في منتصف القرن العشرين؛ حيث طُرحت نظريات وأساليب لمحاكاة العمليات العقلية للبشر، وتطورت مع الوقت لتصبح جزءًا أساسيًّا من حياتنا اليومية.

للذكاء الاصطناعي فوائد كثيرة تنعكس على البشرية؛ فمن خلاله يمكن تسهيل العمليات المعقدة، وتحسين كفاءة الأعمال في قطاعات متعددة مثل: الطب، التعليم، والصناعة، وعلى سبيل المثال يعتمد الطلاب على الذكاء الاصطناعي في تحسين أدائهم الدراسي من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصًا يتناسب مع احتياجاتهم، كما يساعد الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع باستخدام أنظمة تعتمد على تحليل البيانات الطبية.

ومع ذلك لا يخلو الذكاء الاصطناعي من مخاطر، ويخشى بعض العلماء من أن يؤدي الاستخدام غير المسئول لهذه التكنولوجيا إلى فقدان بعض الوظائف البشرية، وإنتهاك الخصوصية، وزيادة الاعتماد على الآلات بشكل قد يُضعف المهارات البشرية، كما أشار ستيفن هوكينغ إلى أن الذكاء الاصطناعي قد يصبح خطرًا إذا تجاوز قدرة البشر على السيطرة عليه.

ورغم المخاوف يؤكد خبراء التكنولوجيا أن الذكاء الاصطناعي أداة قيّمة إذا استُخدمت بحكمة، ولكن يجب توخّي الحذر، ووضع ضوابط أخلاقية وقوانين تحكم استخدامه؛ لتجنب مخاطره المحتملة؛ فهو يحمل في طياته إمكانات هائلة لتحسين جودة الحياة ودفع البشرية نحو مستقبل أكثر تطورًا.

١ – متى بدأت فكرة الذكاء الاصطناعي بالظهور في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

(أ) في بداية القرن العشرين.

(ب) في نهاية القرن التاسع عشر.

(ج) في منتصف القرن العشرين.

(د) في بداية القرن الحادي والعشرين.

٢- ما المقصود بالذكاء الاصطناعي في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

(أ) تطوير قدرات التفكير لدى الإنسان في مختلف المجالات.

(ب) قدرة الآلات والبرامج على التعلم واتخاذ القرارات بشكل ذاتي.

(ج) استخدام التكنولوجيا المتقدمة في تطوير الأجهزة الذكية.

(د) توجيه الأنظمة الذكية والسيطرة عليها لتحقيق أهداف محددة.

٣- استنتج دور الذكاء الاصطناعي في التعليم في ضوء فهمك الفقرة الثانية.

(أ) يُسهّل عملية التعليم بتقديم محتوى مُوَحّد لكل الطلاب.

(ب) يجعل التعليم أكثر تعقيدًا بسبب التكنولوجيا المتقدمة.

(ج) يقلل من أهمية المعلمين ودورهم في العملية التعليمية.

(د) يوفر برامج تعليمية تتوافق مع قدرات الطلاب واهتماماتهم.

٤- استنتج علاقة " قد يُضعف المهارات البشرية " بما قبلها في الفقرة الثالثة.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تأكيد. (د) استدراك.

٥- هات من الموضوع ما يدل على كيفية التخلص من خطورة الذكاء الاصطناعي.

(أ) "وضع ضوابط أخلاقية وقوانين تحكم استخدامه".

(ب) "تحسين جودة الحياة ودفع البشرية نحو مستقبل أكثر تطورًا".

(ج) "تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال".

(د) "محاكاة القدرات الذهنية للبشر في الآلات والأنظمة".

٦- توقع السيناريو الأكثر احتمالًا لمستقبل الذكاء الاصطناعي وفق مخاوف العلماء كما ورد في الموضوع.

(أ) سيظل نافعًا دون أي أضرار تذكر مع استمرار تطوره ونموه.

(ب) ستحدث طفرة في الوظائف البشرية بالتعاون بين البشر والآلات.

(ج) قد يتحول إلى خطر يهدد البشرية إذا فقد الإنسان القدرة على التحكم به.

(د) سيقتصر استخدامه في المستقبل على الأنظمة التعليمية فقط.

" للذكاء الاصطناعي فوائد كثيرة تنعكس على البشرية، فمن خلاله يمكن تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال في قطاعات متعددة مثل: الطب، التعليم، والصناعة، وعلى سبيل المثال يعتمد الطلاب على الذكاء الاصطناعي في تحسين أدائهم الدراسي من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصًا يتناسب مع احتياجاتهم، كما يساعد الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع باستخدام أنظمة تعتمد على تحليل البيانات الطبية".

٧- هات أربع فوائد للذكاء الاصطناعي من خلال فهمك الفقرة السابقة.

مما كتب ثروت أباظة:

كنت في السنة الرابعة الثانوية بمدرسة فاروق الأول، وكان الأستاذ ضاحي هو مدرس اللغة العربية، وقد طلب إلينا أن نكتب موضوع إنشاء أذكر عنوانه الآن، وكتبت الموضوع، واستعملت فيه فعل تساءل على وزن تفاعل، فإذا الأستاذ ضاحي يضع خطًّا أحمر تحت الفعل، ويقول: " تساءل على وزن تفاعل، وتفاعل أي تبادل الشيء بينه وبين إنسان آخر، فالفعل خطأ".

وذهبت إلى البيت، وكشفت في القاموس فوجدت الأستاذ مخطئًا خطأ فادحًا، فكتبت كلمة عن خطأ الأستاذ، وكنت في ذلك الحين أنعم بصداقة من نوع عجيب هي مزيج بين الأستذة والصداقة في وقت معًا، فقد كان الأستاذ العوضي الوكيل الشاعر العظيم من الذين يحبهم أبي حبًّا جمًّا، وكان يزورنا يوميًّا، وطلب إليه أبي أن يستقدم لنا مدرس لغة إنجليزية لي ولأخوتي، فصحب إلى بيتنا الأستاذ عثمان نويه الذي قامت بيني وبينه هذه الصلة؛ فقد كان أديبًا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية على السواء، ومنذ اللقاء الأول شعر كل منا أنه قريب إلى الآخر قربًا لا يكون إلا بصداقة سنوات طوال، وكان والد الأستاذ عثمان نويه قاضيًا شرعيًّا زميلًا للأديب العملاق أستاذ الأجيال، وعميد كلية الآداب في ذلك الحين أحمد بك أمين، وكان أستاذنا أحمد بك أمين يرعى شئون عثمان نويه وإخوته بعد وفاة والدهم، فكان منه بمثابة الابن.

أطلعت عثمان على ما كتبت، وسألته إن كان يمكن أن ينشر لي هذه الكلمة بمجلة الثقافة، وكان عمري إذ ذاك ستة عشر عامًا فشجعني، وذهب بالكلمة إلى أحمد بك أمين، وعرضها عليه، وحين قرأها الأستاذ العميد قال لعثمان: "أهي لمدرس زميلك"، وتردد عثمان قليلًا، وقال: "إنما هي لمحام صديق". وفوجئت بالكلمة تنشر، كنت مَهَرْتُها بتوقيع تلميذ قديم، واتخذت لها عنوانًا (تصحيح أوراق). أحدث نشر الكلمة انفجارًا في المدرسة، فقد عرف زملائي جميعًا أنني كاتبها، فالحوار الذي قرءوه فيها كان بمشهد منهم. كان التلاميذ في ذلك الحين يقرءون المجلات الأدبية. واستدعاني ناظر المدرسة الرجل العظيم نجيب بك هاشم أطال الله عمره، وطلب إليّ في عذوبة ورقة ألا أكتب شيئًا بعد ذلك عن أساتذتي، ووعدت بذلك، والفرحة تخفق خفق أجنحة النسر بين ضلوعي.

ذهب عثمان نويه إلى أحمد بك، وأخبره أن صاحب الكلمة تلميذ بالسنة الرابعة الثانوية التي كانت تسمى الثقافة، والعجيب أن أحمد بك فرح بدلًا من أن يغضب، وطلب أن يراني. وتولاني الخوف وأنا في طريقي إلى الأستاذ العميد، ولكن كم كان أنيسًا وأبًا وإنسانًا، أبدى رضاءه عني، وكان مني بعد ذلك بمكان الأستاذ الحاني أو الأب الشفوق، وطلب إليَّ أن أكتب فكتبت مقالة عن الشاعرين أحمد القرعيش وتوفيق عوضي أباظة بعنوان (شعراء مجهولون)، ولم تنشر الكلمة، وانتظرت طويلًا، والعجيب أن أبي رحمه الله كان ينتظر معي، ولم تنشر الكلمة.

٨- ما رأي الكاتب في وضع الأستاذ ضاحي خطًّا أحمر تحت الفعل "تساءل"؟

(أ) خطأ المعلم في الإجابة عن سؤال الطالب.

(ب) توجيه الطالب إلى كتابة موضوع إنشائي رائع.

(ج) ليتعلم الطالب من الخطأ الفادح الذي وقع فيه.

(د) خطأ المعلم في تصويب إجابة الطالب.

٩- ما دلالة قول الكاتب: «أحدث نشر الكلمة انفجارًا في المدرسة» في الفقرة الثالثة؟

(أ) بيان كثرة المقالات الأدبية وانتشارها بين الطلاب.

(ب) إظهار سرعة تأثير المقالة في المدرسة بشكل كبير.

(ج) إبراز تشجيع الأستاذ له بكتابة مقالة يتأثر بها الطلاب.

(د) تأكيد حب الكاتب كتابة مقالات أدبية تثير فضول القراء.

١٠- استنتج المغزى من قول الكاتب: « والفرحة تخفق خفق أجنحة النسر بين ضلوعي» في الفقرة الثالثة.

(أ) بيان سرور الكاتب لنشر مقالات أدبية عن أساتذته الأجلاء.

(ب) إظهار اضطراب الكاتب لمعرفة الطلاب أنه كاتب المقالة.

(ج) إظهار رضا الكاتب عن نتيجة حديث ناظر المدرسة إليه.

(د) بيان تشجيع الناظر لكتابة مقالات أدبية عن نظام المدرسة.

١١- استنتج علاقة عبارة « فقد كان أديبًا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية على السواء » في سياق الفقرة الثانية بما قبلها.

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) استدراك. (د) تعليل.

١٢- هات من النص ما يدل على توسع الطلاب في ثقافتهم بعيدًا عن مقررات الدراسة.

(أ) "كان التلاميذ في ذلك الحين يقرءون المجلات الأدبية".

(ب) "فقد كان أديبًا من الطبقة الأولى في اللغة العربية والإنجليزية".

(ج) "وفوجئت بالكلمة تنشر، كنت مهرتها بتوقيع تلميذ قديم".

(د) "وذهبت إلى البيت وكشفت في القاموس فوجدت الأستاذ مخطئًا".

"قال طه حسين في كتاب الأيام:" وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غريبة في حقيقة الأمر، وقعت على أذنه وهو في أول النوم وآخر اليقظة، فردته إلى اليقظة ليله كله، وهي: " والحق هدم الهدم". ما معنى هذا الكلام؟ كيف يهدم الهدم؟ وما عسى أن يكون هذا الهدم؟ وكيف يكون الهدم حقًّا؟ وجعلت هذه الجملة تدور في رأسه كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض، حتى صُرف عنها ذات يوم بإشكال من إشكالات الكفراوي."

١٣- وازن بين الكاتبين في البحث عن المعلومة التي شغلت فكر كل منهما أثناء الدراسة.

(أ) اتفق الكاتبان في طريقة البحث عن المعلومة التي أرقت فكرهما.

(ب) اختلف الكاتبان في التحقق من صحة المعلومة ثم انصرفا عنها.

(ج) بحث ثروت أباظة للتأكد من صحة الفعل الذي خطأه معلمه، ولم يطل طه حسين البحث.

(د) سلم ثروت أباظة بصحة رأي معلمه ونشر مقالا يشكره، واستعان طه حسين برأي شيخه.

قال طه حسين في كتاب " الأيام": "وكان يعتقد أن ليس له حصن من كل هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة إلا أن يلتف في لحافه من الرأس إلى القدم دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذًا أو ثغرة. وكان واثقًا أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلا بد من أن تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتناله بالغمز والعبث".

١٤- توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين للشعور بما حوله ودلل عليهما من الفقرة السابقة.

قال بدر شاكر السياب:

١. يا غربةَ الروح في دنيا من الحَجَر
٢. والثلج والقار والفولاذ والضجر
٣. يا غربة الروح . . لا شمسٌ فأأتلقُ
٤. فيها ولا أُفُق
٥. يطير فيه خيالي ساعةَ السَّحَر
٦. نارٌ تضيء الخُواء البرد، تحترقُ
٧. فيها المسافاتُ، تُدنيني، بلا سَفَر
٨. من نخل جيكورَ أجني دانيَ الثمر
٩. نارٌ بلا سَمَر
١٠. إلا أحاديث من ماضيَّ تندفقُ
١١. كأنهنَّ حفيفٌ منه أخيلةٌ
١٢. في السمع باقيةٌ تبكي بلا شَجَر

- " جيكورَ": قرية الشاعر.

١٥- ماذا يتذكر الشاعر عن قريته في ضوء فهمك السطر الثامن؟

(أ) دفء شمسها. (ب) طبيعتها الساحرة. (ج) حقولها الممتدة. (د) استمتاعه فيها.

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر: " دنيا من الحَجَر " في السطر الأول.

(أ) قسوة الحياة. (ب) انشغال الناس. (ج) ألم الفراق. (د) كثرة الأحزان.

١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر: " نارٌ بلا سَمَر" في السطر التاسع.

(أ) إظهار عبء الذكريات على الشاعر.
(ب) إظهار افتقاد الأنس وحسن الصحبة.
(ج) بيان أثر النار في نفس الشاعر.
(د) بيان هجر الأصدقاء له وقسوتهم.

١٨- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله:" تحترقُ فيها المسافاتُ، تُدنيني، بلا سَفَر".

(أ) الارتباط بالوطن راسخ بالنفس مهما اغتربت.

(ب) الحنين لذكريات الماضي يثير الأسى والألم.

(ج) التواصل مع الغرباء يخفف المعاناة في السفر.

(د) التقارب بين الأحباب يعيد إحياء الذكريات.

١٩- هات من النص ما يدل على افتقاد الشاعر للمودة والإخاء في غربته.

(أ) "من نخل جيكورَ أجني دانيَ الثمر".

(ب) "يطير فيه خيالي ساعةَ السَّحَر".

(ج) "لا شمسٌ فأأتلقُ فيها ولا أُفُق".

(د) "فيها المسافاتُ، تُدنيني، بلا سَفَر".

٢٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

(أ) اليأس والجزع. (ب) الشكوى والألم. (ج) التجلد والعزيمة. (د) الشوق والتفاؤل.

٢١- ميز اللون البياني في قول الشاعر: " يطير فيه خيالي" في السطر الخامس.

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٢٢- استنتج السمة التي اتضحت في النص من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون.

(أ) التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير.

(ب) الالتصاق بالواقع والتعبير عن متناقضات الحياة.

(ج) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.

(د) الدعوة إلى استبطان النفس الإنسانية.

قال حافظ إبراهيم:

كم تحت أذيال الظلامِ مُتَيَّمُ دامي الفُؤَادِ ولَيْلُهُ لا يَعْلَمُ

٢٣- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) التنديد بالاحتلال ومظالمه.

(ب) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

(ج) الاهتمام بشعر المناسبات.

(د) الاهتمام بالنواحي البيانية.

قال خليل مطران:

لِلبَـأْسِ كَانَتْ دَوْلَـةٌ فَتَصَرَّمَتْ والْيَـوْمَ جَـدَّتْ دَوْلَـةٌ لِلبَـاسِ
بالرأيِ فَلَّ السَّيْفُ واجْتَمَعَ الهُدَى والفَضْلُ والإِحْسَانُ فِي القِرْطَاسِ

٢٤- استنتج السمة التي عابها مطران على من سبقوه وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

(ب) الاهتمام بمعالجة مشكلات الناس وهمومهم.

(ج) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

(د) الامتزاج بالطبيعة والولع بجمالها.

قال أبو القاسم الشابي: وعَدَوْنا مع الليالي حُفاة في شعاب الحياة حتى دَمِينا

٢٥- بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والولع بجمالها.

(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) استخدام الرمز والأسطورة في شعرهم.

(د) الإحساس بالألم واليأس والتشاؤم والحزن.

قال صلاح عبد الصبور:

يا صاحبي
زوّق حديثك، كل شيء قد خلا من كل ذوق
الحزن يفترش الطريق....

٢٦- أي - مما يلي- يؤكد تحقق سمة استخدام اللغة الحية لدى شعراء الواقعية في هذه الأسطر.

(أ) عبر الشاعر عن تجربته بما يسمعه في كلام الناس مثل:" يا صاحبي"- "زوّق حديثك".

(ب) عبر الشاعر لصديقه عما يعانيه من ألم بلغة فصيحة مثل:" الحزن يفترش".

(ج) أظهر الشاعر تأثره بلغة الإحيائيين في حديثه عن الجمال مثل:" خلا من كل ذوق".

(د) أوضح الشاعر توظيفه اللغة الجزلة للتعبير عما يرمز إليه مثل:" يفترش الطريق".

مما كتبه الزيات (بتصرف):

"أنا لا آلف بني قارون بحكم مَرْباي ومَحْياي وطبعي، لا آلفهم لأن فيهم شموخًا على الناس لا يدري أحد ما سببه، لا هم آلهة فيرزقوا، ولا هم أناس فيحسنوا؛ إنما هم صنف من خلق الله إلهَهم الذهب، ومعابدهم البنوك، ورسالتهم أن يظلموا أنفسهم بالشح، ويظلموا غيرهم بالأثرة.

حبسوا مشاع الرزق في خزائن من الحديد ومخازن من الإسمنت؛ ثم جعلوا عليها أقفالاً من صنع الشيطان لا تنفتح إلا لتأخذ؛ واستغلوا ما ركب الله في طباع الناس من تقديس المال وتمجيد أهله؛ فجعلوا لهم رأيًا في التشريع، وسلطانًا على العامة، وكان من وراء جشعهم وشحهم وأثرتهم وسلطتهم أن اختلت موازين الخير، وتكدرت مجاري النعمة، واحتكرت منابت الرزق؛ ووجد الضعيف مجاله الحيوي ضيقًا فاضطرب فيه، وحظه المقسوم مغتصبًا فسكت عنه؛ ومِن هنا نشأت مشكلة الفقر وما نجم عنها خلال القرون من نظم وأحكام وعظات ومقالات.

ما رأيت قارونيًّا إلا ملكني نوع من الشعور يحسه من يلقى سجَّان النعمة، وحابس القوت، وغاصب الحياة، وكان في مقدور كل غني أن يكون رسول سلام، وملاك حب لو أنه فقه معنى الدين، وفهم حقيقة الإنسان وإن اللذة التي يجدها الغني البَرُّ حين يرى صنائعه يرتعون في معروفه ويستظلون بجاهه لأصدق وأعمق من اللذة التي يدركها الغني الفاجر حين يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء والدموع والعرق.

على أن التعبير باللذة عن ذلك الشعور الآثم الذي يجده الغني اللئيم في بؤس الناس فيه تجوَّزٌ لجهلنا اللفظ الذي يطلق، فلا يُعتبر الغنى غاية كما يعتبره الأشحة، وإنما يعتقده سبيلًا غايته السعادة، والسعادة معنى منتشر لا يجتمع لنفسه إلا بسعادة أسرته وأمته؛ فهو لا يحتكر ولا يدخر ولا يطمع، إنما ينفق غلة أراضيه الواسعة على عامه الحاضر فلا يبقى شيئًا منها إلى قابل، وعلى هذا المبدأ يتسنى لإيمانه الكامل أن يعمر نواحي المعروف بفعله.

٢٧– ما المراد بكلمة " شموخًا " في سياق الفقرة الأولى؟

(أ) قوّة. (ب) كِبرًا. (ج) تفوّقًا. (د) غرورًا.

٢٨ – لماذا يعظم الكاتب الغني في قوله: "كان في مقدور كل غني أن يكون رسول سلام" في الفقرة الثالثة.

(أ) إدراك أن الرسالة السامية للأغنياء هي تحقيق التكافل الاجتماعي.

(ب) القناعة بأن عظائم الأمور لا تتحقق إلا من خلال الأغنياء.

(ج) الإقرار بالمكانة الدنيا للفقراء وشدة احتياجهم لمتطلبات العيش.

(د) إعلاء شأن الأغنياء وتأكيد سيطرتهم وبسط نفوذهم على المجتمع.

٢٩ – استنتج المغزى من قول الكاتب: " يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء " في الفقرة الثالثة.

(أ) بيان كفاح الفقراء سعيًا وراء لقمة العيش.

(ب) إظهار أنفة الفقراء أمام تعاظم الأغنياء.

(ج) إظهار قسوة الاستغلال، وانعدام الإنسانية.

(د) بيان حرص الأغنياء على ممتلكاتهم الثمينة.

٣٠ - بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: "معابدهم البنوك" في الفقرة الأولى.

(أ) استعارة مكنية، توضح تملك الأثرة في نفوس بعض الأغنياء.

(ب) استعارة تصريحية، تؤكد عدم قدرة الفقراء على كسب أقواتهم.

(ج) تشبيه بليغ، يؤكد سيطرة المال وتحكمه في نفوس الأغنياء.

(د) استعارة مكنية، تبرز رغبة الإنسان في اقتناء الأشياء الثمينة.

٣١- هات من النص ما يدل على استنكار الكاتب أثرة بعض الأغنياء.

(أ) "حبسوا مشاع الرزق في خزائن من الحديد".

(ب) "رسالتهم أن يظلموا أنفسهم بالشح".

(ج) " فهو لا يحتكر ولا يدخر ولا يطمع".

(د) "اللذة التي يدركها الغني الفاجر".

٣٢ - بين - مما يلي - الاستعارة المكنية وبين قيمتها الفنية.

(أ) "لا آلف بني قارون" ، تبرز الأثر الديني في شخصية الكاتب.

(ب) "السعادة معنى" ، تكشف فلسفة الكاتب في البحث عن السعادة.

(ج) "إلههم الذهب" ، توضح الحس المرهف للغني لحال الفقراء.

(د) "يستظلون بجاهه" ، تكشف أثر الرحمة بالفقراء لشيوع التكافل.

- ورد في هذا المقال: **"وإن اللذة التي يجدها الغني البَرُّ حين يرى صنائعه يرتعون في معروفه ويستظلون بجاهه لأصدق وأعمق من اللذة التي يدركها الغني الفاجر حين يرى ضحاياه يغمسون خبزهم في الدماء والدموع والعرق."**
- وورد في مقال الزيات:" التكافل الاجتماعي في الإسلام": **"فلو أن كل إنسان أدّى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عَسِيًّا أن يُقِر السلامَ في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء".**

٣٣ وازن بين الفقرتين من حيث الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في التعبير عن الفكرة.

(أ) أكثر الكاتب في كلتيهما من استخدام صيغ التفضيل لتأكيد الفكرة.

(ب) اقتصر الكاتب فيهما على الموسيقى الداخلية للتأثير في المتلقي.

(ج) استخدم الكاتب التضاد في الفقرة الأولى و المقابلة في الثانية.

(د) اعتمد الكاتب فيهما على التصوير لإبراز فكرته وتأكيد رسالته.

من مسرحية الورطة لتوفيق الحكيم:

- راغب: يعني الطبعة الجديدة تمشي على حسب الطبعة القديمة؟
- يحيى: بالظبط.

٣٤- بين الأساس الفني الذي يتميز به الفن المسرحي من خلال الحوار السابق.

(أ) الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقًا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.

(ب) تقوم لغة المسرحية على اللغة الفصيحة ويعد النص السابق خروجًا على ذلك.

(ج) يعتمد الحوار المسرحي على اللهجة العامية المصرية.

(د) الجملة المسرحية تفتقد حرارتها باستخدام اللغة العامية.

"واندفع الطبيب وراء الفتاة إلى الداخل، فزكمت أنفه رائحة غريبة مُنفّرة، خُيّل إليه أنها مزيج من روائح الرطوبة المتكاثفة، والظلمة المقيمة وقدم البناء، وأخذ الرجل يصعد في السلم الذي اهتز سياجه تحت يده، فنصحته الفتاة بأن يخفض رأسه قليلًا وهو يصعد كي لا يصطدم رأسه بسقف السلم الحلزوني الضيق."

٣٥- بين من خلال الفقرة السابقة ما اتضح فيها من سمات القصة القصيرة.

(أ) قيامها على السرد لوصف الشخصيات والمشاهد بإسهاب وتفاصيل دقيقة.

(ب) اعتمادها على الإيجاز من خلال الإيحاء المتصل بدلالات الألفاظ.

(ج) اهتمامها بتحديد عنصري الزمان والمكان كعنصري بناء لها.

(د) اهتمامها بتوصيل المغزى للقارئ بصورة مباشرة وموجزة.

(إن تصبر على تلقى العلم وتكن طموحًا فستفوز بمكانة تليق بك)

٣٦- ميز – مما يلي– الجملة التي في محل جزم.

(أ) تصبر على تلقى العلم. (ب) تكن طموحًا. (ج) فستفوز بمكانة. (د) تليق بك.

قال الشاعر: ما كنتُ أحسبُ قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تغور

٣٧- ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (تغور).

(أ) في محل جر. (ب) في محل رفع. (ج) في محل نصب. (د) في محل جزم.

(إننا شباب مصر .... عزيمة تقهر الصعاب)

٣٨- املأ الفراغ في العبارة السابقة بالكلمة الصحيحة.

(أ) لَذو. (ب) لَذي. (ج) لَذوو. (د) لَذوي.

(علينا أبناء الوطن أن نشارك في بنائه أعظم مشاركة)

٣٩- ميز – مما يلي – إعراب كلمة (مشاركة).

(أ) تمييز منصوب. (ب) مضاف إليه. (ج) نائب عن المفعول المطلق. (د) مفعول مطلق.

(أيها المصرى، سوف نكرِّمك تكريمًا لا نُكرِّمه أحدًا من الناس)

٤٠- ميز - مما يلي - المحل الإعرابى للضمير في جملة (نُكرِّمه) في المقولة السابقة.

(أ) نصب نائب عن المفعول المطلق. (ب) نصب مفعول به.

(ج) رفع نائب فاعل. (ج) رفع فاعل.

(مصرنا الأبية التي استعصت على كل معتدٍ وحاقد عاليةٌ هامتها رغم كيد الكائدين)

٤١- بين - مما يلي - الخبر ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) الأبية – مفرد. (ب) استعصت – جملة.

(ج) عالية هامتها – جملة. (د) عالية – مفرد.

قال الشاعر : الخير خير وإن طال الزمان به والشر أخبثُ ما أوعيت من زاد

٤٢- ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (خير) في المقولة السابقة.

(أ) توكيد لفظى. (ب) مفعول مطلق. (ج) بدل مرفوع. (د) خبر مرفوع.

(جلسنا ساعاتٍ لنستمتع بالكتب ونقرأها بكل شغف لنحصل على المعرفة)

٤٣- استخرج - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة.

(أ) نقرأ. (ب) جلسنا. (ج) نستمتع. (د) نحصل.

٤٤- ميز - مما يلي – أسلوب المدح الصحيح.

(أ) نعم الرجلين من يقبلان على العلم. **(ب)** نعم شبابًا المجتهدين.

(ج) نعم رجالًا من يخلصون للعلم. (د) نعم الشباب المتواضعين.

(إن أقربكم مني مجلسًا أحسنكم أخلاقًا)

٤٥- بين - مما يلي - حالة اسم التفضيل وحكمه في المقولة السابقة.

(أ) مجرد من أل والإضافة – يلزم الإفراد والتذكير.

(ب) مضاف إلى معرفة – تجوز المطابقة.

(ج) مضاف إلى نكرة – يلزم الإفراد والتذكير.

(د) معرف بأل – تجب المطابقة.

(متى تكنَّ متواضعاتٍ فسوف تصبحن .... مكانة بين الناس)

٤٦- املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة في المقولة السابقة.

(أ) الأعلياتِ. (ب) الأعلى. (ج) العليياتِ. (د) الأعلين.

(إنك أيها الابن لسامٍ بخلقك)

٤٧- اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر وغير ما يلزم.

(أ) إنكم أيها الأبناء لسامين بأخلاقكم.

(ب) إنكم أيها الأبناء لسامون بأخلاقكم.

(ج) إنكم أيها الأبناء لساميون بأخلاقكم.

(د) إنكم أيها الأبناء لساموون بأخلاقكم.

(اغتنم شبابك واستثمره؛ فإن مسترجع الشباب أمرٌ مستحيل)

٤٨- بين - مما يلي - نوع كلمة (مسترجع) في المقولة السابقة.

(أ) مصدر ميمى.

(ب) اسم مفعول.

(ج) اسم زمان.

(د) اسم فاعل.

(يُهاب في وقتنا هذا القوي الأمين)

٤٩- ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (القوي) في المقولة السابقة.

(أ) بدل مطابق مجرور .

(ب) نعت مرفوع.

(ج) مفعول به منصوب.

(د) نائب فاعل مرفوع.

(الذي يعيش قانعًا راضيًا يفوز بالسعادة)

٥٠- صغ الجملة السابقة بعد وضع أداة شرط جازمة بدلًا من (الذي).

(أ) من يعيش ... يفز ...

(ب) من يعش ... فسوف يفز ...

(ج) من يعش ... فسوف يفوز ...

(د) من يعش ... سوف يفوز ...

(عليك يا بنى أن تُرضي والديك فهذا سرّ سعادتك)

٥١- بين - مما يلي - الإجابة الصحيحة عند وضع المصدر الصريح مكان المصدر المؤول في المقولة السابقة.

(أ) ترضية.   (ب) رضا.   (ج) إرضاء.   (د) تراضٍ.

(ليس ذو العلم بمهانٍ في ثقافتنا العربية)

٥٢- استبدل (لا النافية للجنس) بالفعل الناسخ في المقولة السابقة وغير ما يلزم.

٥٣- حدد - مما يلي - البيت الذي يستشهد به على مكانة المرأة ودورها الإيجابي في المجتمع.

(أ) من لي بتربية النساء فإنها   في الشرق علة ذلك الإخفاق

(ب) الأم مدرسة إذا أعددتها   أعددت شعبًا طيب الأعراق

(ج) ظلم الرجال نساءهم وتعسفوا   هل للنساء بمصر من أنصار

(د) عندي على ضيم الحرائر بينكم   نبأ يثير ضمائر الأحرار

- **تلوث الهواء يشكل تهديدًا خطيرًا لصحة الإنسان، حيث يتسبب في تفاقم الأمراض التنفسية والقلبية، ويؤدي إلى ظهور أمراض مزمنة أخرى.**
- **فقد أظهرت الدراسات ارتفاعًا ملحوظًا في حالات دخول المستشفيات بسبب مشاكل تنفسية، بالإضافة إلى زيادة الوفيات الناجمة عن أمراض القلب والأوعية الدموية المرتبطة بتلوث الهواء.**

٥٤- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن أضرار التلوث.

(أ)) زعم - تفنيد.   (ب) مشكلة - حل.   (ج) ظاهرة - تفسير.   (د) رأي - دليل.

٥٥- اكتب كلمة ختامية لندوة عنوانها: (المرأة نصف المجتمع).

على أن يراعى فيها ما يلي:

- **تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، (٨٠) كلمة.**
- **تتضمن: شكر المشاركين في الندوة - والتذكير بأهدافها ومحاورها- وتلخيص لأهم التوصيات.**
- **الاستشهاد بأقوال مأثورة أو إحصاءات وبيانات تظهر أهمية الندوة.**
- **كلمة الختام.**

انتهت الأسئلة

اجابه الامتحان الاسترشادي الرابع اللغه العربيه 2026 موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
رقم السؤال	الاجـــــــــابة
1	ج
2	ب
3	د
4	أ
5	أ
6	ج
تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	

7	" للذكاء الاصطناعي فوائد كثيرة تنعكس على البشرية، فمن خلاله يمكن تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال في قطاعات متعددة مثل: الطب، التعليم، والصناعة، وعلى سبيل المثال يعتمد الطلاب على الذكاء الاصطناعي في تحسين أدائهم الدراسي من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصا يتناسب مع احتياجاتهم، كما يساعد الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع باستخدام أنظمة تعتمد على تحليل البيانات الطبية". **7- هات أربع فوائد للذكاء الاصطناعي من خلال فهمك الفقرة السابقة.** • **فوائد الذكاء الاصطناعي:** 1- تسهيل العمليات المعقدة وتحسين كفاءة الأعمال. 2- دعم الطلاب من خلال البرامج التعليمية الذكية التي تقدم محتوى مخصصا. 3- مساعدة الأطباء في تشخيص الأمراض بشكل أدق وأسرع. 4- تطوير مجالات متعددة مثل الطب، التعليم، والصناعة.
8	د
9	ب
10	ج
11	د
12	أ
13	ج
14	**قال طه حسين في كتاب " الأيام":** "وكان يعتقد أن ليس له حصن من كل هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة إلا أن يلتف في لحافه من الرأس إلى القدم دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذا أو ثغرة. وكان واثقا أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلا بد من أن تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتناله بالغمز والعبث". **14- توقع حاستين اعتمد عليهما طه حسين للشعور بما حوله ودلل عليهما من الفقرة السابقة.** **الإجابة:** 1- حاسة السمع والدليل: "الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة". 2- حاسة اللمس والدليل: "يلتف في لحافه من الرأس إلى القدم" أو "تمتد منها يد عفريت إلى جسمه فتناله بالغمز والعبث".

تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
15	د
16	أ
17	ب
18	أ
19	ج
20	ب
21	أ
22	ب
23	د
24	أ
25	د
تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
26	أ

27	ب
28	أ
29	ج
30	ج
31	أ
32	د
33	د
34	أ
35	ب
36	ج
37	ب
38	ج
39	ب
40	أ

د	41
د	42
أ	43
ج	44
ب	45
ج	46
ب	47
أ	48
د	49
ج	50
ج	51

52	(ليس ذو العلم بمهانٍ في ثقافتنا العربية) 52- استبدل (لا النافية للجنس) بالفعل الناسخ في المقولة السابقة وغير ما يلزم. لا ذا علمٍ مُهانٌ في ثقافتنا العربية.
53	ب
54	د
55	55- اكتب كلمة ختامية لندوة عنوانها: (المرأة نصف المجتمع). نموذج مقترح: "في ختامِ ندوتِنا (المرأةُ نصفُ المجتمعِ)، نتقدّمُ بأسمى آياتِ الشكرِ للمشاركينَ الذينَ أثروا بمداخلاتِهم محاورَ الندوةِ، والتي استهدفتْ تعزيزَ دورِ المرأةِ في التنميةِ الشاملةِ. لقدْ ناقشْنا كيفَ أنَّ المرأةَ تمثّلُ ركيزةَ التقدّمِ، وتلخّصتْ توصياتُنا في ضرورةِ دعمِ تمكينِها تعليميًا ومهنيًا. وكما قيلَ: (إذا علّمتَ رجلًا فقدْ علّمتَ فردًا، وإذا علّمتَ امرأةً فقدْ علّمتَ أمّةً)، وتؤكّدُ الإحصاءاتُ أنّ مشاركةَ المرأةِ ترفعُ نسبةَ الناتجِ المحليِّ للأوطانِ. وختامًا، نرجو أنْ تكونَ هذهِ النتائجُ خطوةً نحوَ مستقبلٍ أكثرَ تقدّمًا. نشكرُكمْ على حسنِ استماعِكمْ، والسلامُ عليكمْ ورحمةُ اللهِ."

تم الاجابه من خلال موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

والمصدر قناه مدرستنا 3